





響楽器株式会社商品リスト

写真	商品名	材質	特徴
	長胴太鼓	胴: 国産ケヤキ 削り貫き 革: 赤毛/黒毛牛革	一本の原木を横に切り分けて中心部を精巧にくり抜き、そこに上質な牛皮を一枚革で張り付け、丁寧に鋳で固定して作られています。その胴体の長さが口径を上回る特徴から、一般に「長胴太鼓」と称され、その使用が神社等の神聖な場所にも及ぶため、「宮太鼓」との呼称もあります。長胴太鼓は、和太鼓の代名詞とも言えるほど親しまれ、演劇や伝統音楽、祭りなど多岐にわたるシーンで活躍します。太鼓の胴に用いる材料としては、樺や目有りなどがありますが、中でも樺はその堅牢さ、深い響き、美しい木目で、最も優れた材料とされています。太鼓の側面には、牛皮を固定する鋳の周囲に皮を切り取ることで耳のないデザインと、皮を残して耳付きにするデザインの二通りがあり、さらに革面には伝統的な巴模様を描くこともあります。これらの特徴が、長胴太鼓の魅力を一層引き立てています
	長胴太鼓	胴: タモ 削り貫き 革: 赤毛/黒毛牛革	この太鼓は一本の原木から横断し、内部を彫り出して作られた一体型で、一枚の牛皮を表面に貼り固定しています。胴体の長さが口径を超えることから、一般に「長胴太鼓」と称され、その用途は神社での儀式などにも及び、「宮太鼓」という名前でも親しまれています。この太鼓は、伝統的な日本の音楽表現に欠かせない存在で、演劇やお祭りなど多岐に渡るシーンで活躍します。材質にはタモ材でその響きの深さ、耐久性、そして美しい木目が評価されています。耳の有無によっても種類が分かれます。
	長胴太鼓	胴: 唐木材 削り貫き 革: 赤毛/黒毛牛革	この太鼓は、一本の原木を横から切断し、内側を彫り抜いて形成された単一木材製で、表面には厳選された牛皮が張り付けられ、精密に鋳で固定されています。この太鼓の特徴的な長さは、その名の通り「長胴太鼓」と称され、伝統的な神社の儀式にも使用されることから、「宮太鼓」とも親しまれています。その存在感は和太鼓の代名詞ともいえ、各種の演劇やお祭り、伝統芸能において不可欠な役割を果たしています。太鼓の胴体には、樺と匹敵する耐久性を持つ唐木が使用され、その豊かな音質と美しさが、演奏者と聴衆双方に深い印象を与えます。
写真	商品名	材質	特徴
	長胴太鼓	胴: ブナ材 曲げ材集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	森林を守るために私たち曲げ木集成技術を採用し、伝統的なくり抜き胴太鼓と同等の音質と耐久性を兼ね備えた太鼓を提供します。これにより、お客様に親しまれる価格での提供が可能となります。
	長胴太鼓	胴: タモ材 曲げ材集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	森林を守るために私たち曲げ木集成技術を採用し、伝統的なくり抜き胴太鼓と同等の音質と耐久性を兼ね備えた太鼓を提供します。これにより、お客様に親しまれる価格での提供が可能となります。
	長胴太鼓	胴: 天然木 集成胴 革: 牛革	私たちは森林保護の取り組みの一環として、集成技術を使用しています。この技術により、持ち運びが容易で、音質と耐久性を両立させた軽量の太鼓を製造しております。これによって、お客様に手頃な価格で愛される製品を提供できるようになります。
	長胴太鼓	胴: パラミツ 集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	私たちは森林保護の取り組みの一環として、独自の集成技術を使用しています。この技術により、持ち運びが容易で、音質と耐久性を両立させた軽量の太鼓を製造しております。これによって、お客様に手頃な価格で愛される製品を提供できるようになります。

太鼓台

写真	商品名	材質	特徴
	斜め四角台	目あり材	この太鼓台は、太鼓を斜め置き、安定させるために使用されます。便利なキャスターが付いており、移動も簡単です。
	斜め台	目あり材	この太鼓台は長胴太鼓を斜めに設置することが可能で、演奏時に観客に対してインパクトのある視覚効果を提供します。持ち運びに便利な折り畳み式設計となっているため、搬送も簡単です。
	やぐら台	目あり材	この太鼓台は高い安定性を誇り、大きな口径の太鼓にも対応できます。くさびを使用した組立式の設計で、分解が可能のため、外出先での演奏活動にも便利です。

	やぐら台 (キャスタ付)	目あり材	この太鼓台は高い安定性を誇り、大きな口径の太鼓にも対応できる設計です。組み立てやすいくさび構造を採用しており、解体しての持ち運びも容易なため、外での演奏活動にも最適です。また、キャスターが付いているので、ステージ上での移動もスムーズに行えます。
---	-----------------	------	--

平太鼓










写真	商品名	材質	特徴
	平胴太鼓	胴: 国産ケヤキ 割り貫き 革: 赤毛/黒毛牛革	一本の原木を横に切り分けて中心部を精巧にくり抜き、そこに上質な牛皮を一枚革で張り付け、丁寧に鋸で固定して作られています。その胴体の長さが口径を上回る特徴から、一般に「長胴太鼓」と称され、その使用が神社等の神聖な場所にも及ぶため、「宮太鼓」との呼称もあります。長胴太鼓は、和太鼓の代名詞とも言えるほど親しまれ、演劇や伝統音楽、祭りなど多岐にわたるシーンで活躍します。太鼓の胴に用いる材料としては、樺や目有りなどがありますが、中でも樺はその堅牢さ、深い響き、美しい木目で、最も優れた材料とされています。太鼓の側面には、牛皮を固定する鋸の周囲に皮を切り取ることで耳のないデザインと、皮を残して耳付きにするデザインの二通りがあり、さらに革面には伝統的な巴模様を描くこともあります。これらの特徴が、長胴太鼓の魅力を一層引き立てています
	平胴太鼓	胴: タモ 割り貫き 革: 赤毛/黒毛牛革	この太鼓は一本の原木から横断し、内部を彫り出して作られた一体型で、一枚の牛皮を表面に貼り固定しています。胴体の長さが口径を超えることから、一般に「長胴太鼓」と称され、その用途は神社での儀式などにも及び、「宮太鼓」という名前でも親しまれています。この太鼓は、伝統的な日本の音楽表現に欠かせない存在で、演劇やお祭りなど多岐に渡るシーンで活躍します。材質にはタモ材でその響きの深さ、耐久性、そして美しい木目が評価されています。耳の有無によっても種類が分かります。
	平胴太鼓	胴: 唐木材 割り貫き 革: 赤毛/黒毛牛革	この太鼓は、一本の原木を横から切断し、内側を彫り抜いて形成された単一木材製で、表面には厳選された牛皮が張り付けられ、精密に鋸で固定されています。この太鼓の特徴的な長さは、その名の通り「長胴太鼓」と称され、伝統的な神社の儀式にも使用されることから、「宮太鼓」とも親しまれています。その存在感は和太鼓の代名詞ともいえ、各種の演劇やお祭り、伝統芸能において不可欠な役割を果たしています。太鼓の胴体には、樺と匹敵する耐久性を持つ唐木が使用され、その豊かな音質と美しさが、演奏者と聴衆双方に深い印象を与えます。







写真	商品名	材質	特徴
	平胴太鼓	胴: ブナ材 集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	森林を守るために私たち集成技術を採用し、伝統的なくくり抜き胴太鼓と同等の音質と耐久性を兼ね備えた太鼓を提供します。これにより、お客様に親しまれる価格での提供が可能となります。
	平胴太鼓	胴: パラミツ 集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	森林を守るために私たち集成技術を採用し、伝統的なくくり抜き胴太鼓と同等の音質と耐久性を兼ね備えた太鼓を提供します。これにより、お客様に親しまれる価格での提供が可能となります。
	平胴太鼓	胴: 天然木 集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	私たちは森林保護の取り組みの一環として、集成技術を使用しています。この技術により、持ち運びが容易で、音質と耐久性を両立させた軽量の太鼓を製造しております。これによって、お客様に手頃な価格で愛される製品を提供できるようになります。

平太鼓台




写真	商品名	材質	特徴
	X台	目あり材	この太鼓台は、太鼓を平置き、安定させるために使用されます。持ち運びに便利な折り畳み式設計となっているため、搬送も簡単です。
	やぐら台 (キャスタ付)	目あり材	この太鼓台は高い安定性を誇り、大きな口径の太鼓にも対応できる設計です。組み立てやすいくさび構造を採用しており、解体しての持ち運びも容易なため、外での演奏活動にも最適です。また、キャスターが付いているので、ステージ上での移動もスムーズに行えます。

	斜置台	目あり材	この太鼓台は高い安定性を誇り、大きな口径の太鼓にも対応できる設計です。持ち運びに便利な折り畳み式設計となっているため、外での演奏活動にも最適です。また、キャスターが付いているので、ステージ上での移動もスムーズに行えます。
---	-----	------	--




締太鼓



写真	商品名	材質	特徴
	締太鼓 ロープ締め	胴：ブナ材 集成胴 革：赤毛/黒毛牛革	この太鼓は、演奏に華を添える鮮やかな高音が特徴です。胴体の両側に鉄製のリングで締められた皮を使用し、ロープを調節することで細やかなチューニングが可能。締め付けを強めることで、一層鮮明で力強い音色を得られます。
	締太鼓 ボルト締め	胴：ブナ材 集成胴 革：赤毛/黒毛牛革	附締太鼓・ロープ締めは、その伝統的なデザインで目を引く一品。舞台上での存在感を放つこの太鼓は、マホガニー材やトノコ塗装を施した胴体が、豪華さと温かみのある外観を演出します。 ボルト締めは、ロープよりも簡単に締め付けることができるので、より強く締めることができます。
	新型締太鼓 ターンバックル締め	胴：ブナ材 集成胴 革：赤毛/黒毛牛革	ターンバックル締めは、ボルトより更に簡単に締め付けられる。新型のタイプです。
	締太鼓用 交換皮	革：赤毛/黒毛牛革	締太鼓用の交換皮(リングに張り、縫い付けたもの)です。 「〇丁掛」の規格によって、直径と皮の厚みが変わります。
	締太鼓用 ボルト・金輪	金属(鉄製)	ボルト締めを使用するボルトと鉄輪。 ボルト20本と鉄輪のセット。 「〇丁掛」用とご指定ください。
	締太鼓用 ターンバックル	金属(鉄製)	ターンバックル締め用のターンバックル。 5本のセット。 「〇丁掛」用とご指定ください。

締太鼓台




写真	商品名	材質	特徴
	締太鼓座台(金属)	鉄	この太鼓台は座演奏に適しており、金属製の棒で構成されています。この設計により、台には柔軟性が生まれ、太鼓の音色を豊かにする効果があります。
	締太鼓簡易座台	目あり材	この太鼓スタンドは、座つでの演奏に最適化されており、クロス式の組み立て構造により、瞬時に設置可能です。軽量で携帯性に優れているため、どこへでも簡単に持ち運べます。
	締太鼓立奏台	目あり材	この太鼓台は、太鼓を斜平置き、安定させるために使用されます。持ち運びに便利な折り畳み式設計となっているため、搬送も簡単です。

桶胴太鼓

写真	商品名	材質	特徴
	担ぎ桶太鼓/桶胴太鼓(漆)	胴：桐材 集成胴 革：赤毛/黒毛牛革	この太鼓は軽量の桐材を胴体を使用しており、その結果、持ち運びが容易です。クリアでピュアな音質が特徴で、演奏時の表現力を格段に向上させます。付属のストラップを使用して身に着けることで、演奏者は動きながらのパフォーマンスが可能となり、演奏スタイルの多様化を促します。また、胴体とロープのカラーバリエーションが豊富で、黒、赤、ブルー、ナチュラル、茶色の胴体色と、赤、紫、白、黒、オレンジ、ピンクのロープ色から選択できるため、個性的な演出が可能です。
		胴：桐材 集成胴 革：赤毛/黒毛牛革	
		胴：油桐材 集成胴 革：赤毛/黒毛牛革	この太鼓台は、スタンディングポジションでのパフォーマンスに最適で、組み太鼓のセットの一部としてよく使用されます。豊富な胴体とロープの色彩の選択肢により、演奏者は自由にカスタマイズを楽しむことができます。一般的に使用されるサイズは直径が1尺3寸から2尺の範囲にあります。黒、赤、ブルー、ナチュラル、茶色の胴体色と、赤、紫、白、黒、オレンジ、ピンクのロープ色から選択できるため、個性的な演出が可能です。

	大桶胴太鼓	胴: 油桐材 集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	この太鼓は、油桐の木で作られた桶形の胴体に、ロープを用いて皮を固定しています。この構造により、ロープの締め加減を変えることで音の強弱を手軽に調節できるのが特徴です。主に民俗芸術や宗教的な儀式で使用されるため、その伝統的な響きは、竹製のバチを用いることでさらに引き立てられます。
	大平桶太鼓	胴: 油桐材 集成胴 革: 赤毛/黒毛牛革	この太鼓は、油桐の木で作られた桶形の胴体に、ロープを用いて皮を固定しています。この構造により、ロープの締め加減を変えることで音の強弱を手軽に調節できるのが特徴です。油桐の使用により総重量も大幅減らす。

桶胴太鼓台

写真	商品名	材質	特徴
	吊り台	目あり材	この折り畳み可能な吊り台は、太鼓の響きを広げるために設計されています。吊り下げること、音の拡散が向上し、より豊かな音質を実現します。さらに、複数の調整穴がある革を使用しているため、高さの微調整が容易に行えます。これにより、演奏者は様々な状況や好みに合わせて、最適な演奏条件を簡単に設定することができます。
	斜置台	目あり材	この太鼓台は高い安定性を誇り、大きな口径の太鼓にも対応できる設計です。持ち運びに便利な折り畳み式設計となっているため、外での演奏活動にも最適です。また、キャスターが付いているので、ステージ上での移動もスムーズに行えます。
	ヤグラ台	目あり材	この太鼓台は高い安定性を誇り、大きな口径の太鼓にも対応できる設計です。組み立てやすいくさび構造を採用しており、解体しての持ち運びも容易なため、外での演奏活動にも最適です。また、キャスターが付いているので、ステージ上での移動もスムーズに行えます。

寺社用太鼓/台

写真					
商品名	宮台		大太鼓宮台	彫入ヤグラ台	
材質	欅	木目材	欅	木目材	欅 木目材
写真					
商品名	一本足台		龍巻台	特製雙龍巻台	
材質	欅	木目材	欅	木目材	銅 木目材
写真					
商品名	彫入吊太鼓台	経切背高楽太鼓台	楽太鼓		
材質	欅	木目材	欅	木目材	黒塗 木目材
写真					
商品名	楽太鼓		楽太鼓		特製背高宮台
材質	朱塗	木目材	欅	木目材	朱塗 木目材

木琴・シロフォン

写真	商品名	材質	音域	サイズ
	ボックスホン	音板:アフリカパドウク 共鳴箱:天然木	幹音13音c2~a3 (C52~C73) 派生音3音f#2・b b 2・f#3	63*26*11CM
	ボックスホン	音板:アフリカパドウク 共鳴箱:天然木	22音c2~a3(C52 ~A73)	63*48*15CM
	ボックスホン	音板:アフリカパドウク 共鳴箱:天然木	幹音13音c1~a2 (C40~A61) 派生音3音f#1・b b1・f#2	67.5*31*18CM
	ボックスホン	音板:アフリカパドウク 共鳴箱:天然木	22音c1~a2(C40~ A61)	67.5*58*22CM
	ボックスホン	音板:アフリカパドウク 共鳴箱:天然木	幹音13音c~a1 (C28~A49) 派生音3音f#・b b ・f#1	86*41*37CM
	ボックスホン	音板:アフリカパドウク 共鳴箱:天然木	22音c~a1(C28~ A49)	86*75*47CM
	卓上木琴	音板:アフリカパドウク 台:天然木	32音F2~C5(F57 ~C88)	79*46*9.5CM
	立奏木琴	音板:アフリカパドウク	c~f3 (C28~F69) 42鍵(3・1/2オク ターブ)	141.5*78*88CM